

Inhalt

Texte

ANONYM: Gespenster oder: Das kommt noch so von Vatern her. Ein Trauerspiel zum Gehirnerweichen von Ibsen	7
ANONYM: Die Frau vom Meere	15
RICHARD SCHMIDT-CABANIS: Die Frau von Mehreren. Psychiatrisch-atavistisch-bigamisch-metaphysisch-maritimes Ur-Schauspiel in fünf Abtheilungen für Unheilbare, nach Henrik Ibsen's „Frau vom Meere“	21
OTTO ERICH HARTLEBEN (Henrik Ipse): Der Frosch. Familiendrama in einem Act	53
THEODOR VON SOSNOSKY: Die Gans. Letzter Akt eines Schauspieles von Henrik Ibsen	93
HANNS VON GUMPPENBERG: Die Frau von der Isar. Drama in einem Aufzug. Frei nach Henrik Ibsen	101
M.: Baumeister Eiffel. Des „Baumeister Solneß“ II. Theil; von unserem eigenen Ibsen	117
JULIUS STINDE: Das Torfmoor. Naturalistisches Familiendrama in einem Aufzuge	121
JULIUS FREUND: Hedda Gabler. Ein Schauspiel in vier Akten. (Kondensirter Ibsen)	135
SIEGMUND HABER: Klein Eyolf. Moralische Vivisektion in drei Akten mit abendfüllenden Grübel-, Tüftel- und Seelenquälereien von Henrik Ibsen	145
FRITZ MAUTHNER: Die verrostete Hutnadel	151
MAX HALBE: Pension Rosmersholm. Fünfter Akt	157

Inhalt

CURT GROTTIEWITZ: Duett von Ibsen	171
FRITZ VON OSTINI: Wenn wir Todten erwachen. Undramatischer Epilog von Henrik Ibsen.	173
HANNS VON GUMPPENBERG: Der Nachbar. Monodrama in einem Satz	187
ANONYM: Der Seegreis. Misteriöse Familienszene nach einer unterdrückten Idee von Henrik Ibsen. Ziemlich frei bearbeitet von einem Ibseniden	195
RUDOLF BERNAUER: Nora. Letzter Akt, letzte Scene. In der Bearbeitung von Frank Wedekind, Maeterlinck, Georg Hirschfeld, Alexandre Bisson, Josef Lauff	209
ANONYM: „Ibsen Parodie“	219
Zu diesem Band	229
Nachwort	233
Anhang: Ibsen-Parodien 1887-1910	241