

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
I Einführung: Parodie und Moderne .....	11
1 Funktionsort der theatralen Parodie .....	12
2 Parodie als Katalysator? .....	15
II Terminologien, Theorien, Modelle .....	19
1 Moderne und Avantgarde .....	19
2 Parodie .....	27
2.1 Was ist Parodie? .....	27
2.1.1 Begriff und Geschichte .....	28
2.1.2 Forschung: ein Systematisierungsversuch .....	32
2.1.2.1 Set von Parodieaspekten .....	33
2.1.2.2 Parodieforschung und Literaturtheorie .....	37
2.1.2.3 Kontraktion und Detraktion: enger und weiter Parodiebegriff .....	39
2.1.2.4 Postmoderne, dekonstruktivistische, kultur- anthropologische Thesen zur Parodie .....	43
2.2 Wie funktioniert Parodie? .....	51
3 Ein Modell für die Analyse theatraler Parodien .....	53
3.1 Abstufungsmodell mit konstitutiven Elementen .....	53
3.2 Theatralität .....	56
3.2.1 Zeichen – Text – Performanz .....	56
3.2.2 Theatrale Parodie und ihre Referenten .....	61
3.2.3 Parodie zwischen Text und Theater .....	64
3.3 Metatheatralität .....	70

III	Parodie und Theater vom 19. Jahrhundert bis zum Beginn der Moderne .....	75
1	Aspekte der Theaterkultur .....	75
2	Theatrale Parodie im 19. Jahrhundert .....	84
2.1	Klassik kontra Parodie .....	85
2.2	Das Wiener Volkstheater .....	86
3	Aufschwung der theatralen Parodie zu Beginn der Moderne	92
4	Voraussetzungen des Parodienaufschwungs .....	94
4.1	Kleinkunst, Kabarett, Brettl .....	95
4.2	Buch- und Pressemarkt .....	104
4.2.1	Berufsschriftsteller, -kritiker und -humoristen .....	108
4.2.2	Bücher und Zeitschriften .....	110
4.2.3	<i>Kladderadatsch</i> und Konsorten: Witzblätter im Profil ...	112
IV	Analyse: Theatrale Parodie 1870-1914 .....	117
1	Korpus theatraler Parodien .....	117
1.1	Recherche- und Fundorte .....	117
1.2	Ein- und Ausschließungen .....	118
1.3	Publikations- und Aufführungsmedien .....	118
1.4	Dokumentations- und Quellenlage .....	119
1.5	Strukturierung .....	123
2	Parodie und altes Theater .....	125
2.1	Tendenz .....	130
2.2	Zeit .....	136
2.3	Referenz .....	138
2.4	Exemplarische Analyse .....	141
2.4.1	Martin Böhm: <i>Es lebe das Leben</i> .....	141
2.4.2	Arthur Schnitzler: <i>Der tapfere Cassian</i> .....	152
2.4.3	Galli Matthias: <i>Roderich und Kunigunde</i> .....	161
2.4.4	Martin Böhm: <i>Die Quitzow's</i> .....	167
2.4.5	Paul Scheerbart: <i>Der Schornsteinfeger</i> .....	179
2.5	Parodie als Verabschiedung des alten Theaters? .....	185

3	Parodie und modernes Theater I: Naturalismusparodien .....	187
3.1	Tendenz .....	189
3.2	Zeit .....	193
3.3	Referenz .....	197
3.4	Exemplarische Analyse .....	205
3.4.1	Fritz Mauthner (?): <i>Der höhere Zustand</i> .....	206
3.4.2	Julius Stinde: <i>Das Torfmoor</i> .....	216
3.4.3	Leopold Wulff: <i>Die Weber oder Die eigentlichen Morituri von Rautendelein Hauptmann</i> .....	226
3.4.4	Hugo Busse: <i>Fuhrmann Henschel (Rollfuhrmann Henschel)</i> .....	233
3.4.5	Friedrich Kayßler: <i>Die Weber</i> .....	237
3.5	Parodie als Verabschiedung des Naturalismus? .....	244
3.6	Parodie und Retheatralisierung .....	246
4	Parodie und modernes Theater II: Symbolismusparodien .....	255
4.1	Tendenz .....	260
4.2	Zeit .....	264
4.3	Referenz .....	267
4.4	Exemplarische Analyse .....	269
4.4.1	Christian Morgenstern: <i>Die Krankenstube</i> .....	270
4.4.2	Max Reinhardt: <i>L'Interieur oder Das intime Theater</i> .....	276
4.4.3	Hanns von Gumpenberg: <i>Der Veterinärarzt</i> .....	285
4.4.4	Rudolf Presber: <i>Das Eichhorn</i> .....	293
4.4.5	Kory Towska: <i>Meschugge ist Trumpf!</i> .....	299
4.5	Parodie als Verabschiedung des Symbolismus? .....	304
5	Parodie zwischen Moderne und Avantgarde .....	306
5.1	Alfred Döblin: <i>Lydia und Mäxchen</i> .....	307
5.2	Oskar Kokoschka: <i>Sphinx und Strohmann</i> .....	309
V	Ausblick: Parodie und Theater im 20. Jahrhundert .....	315
VI	Anhang .....	322
1	Parodien: Korpus .....	322
2	Parodisten: Kurzbiographien .....	439

VII	Literatur .....	455
1	Quellen .....	455
1.1	Parodien .....	455
1.2	Romane, Dramen, Werkausgaben .....	455
1.3	Autobiographien, Memoiren, Briefe .....	456
1.4	Essays, Kritiken, Reden, Programmschriften .....	456
1.5	Humoristische, satirische und parodistische Anthologien, Almanache und Sammlungen .....	459
1.6	Literarisch-kulturelle, humoristische, satirische Zeitschriften .....	468
2	Bio- und Bibliographien, Nachschlagewerke, Lexika, Wörterbücher, Almanache, Repertorien .....	472
3	Forschungsliteratur .....	473
3.1	Parodie und verwandte Phänomene, Intertextualität, Metatheatralität .....	473
3.2	Moderne und Avantgarde .....	482
3.3	Literatur, Kultur, Theater, Kabarett- und Publizistikgeschichte .....	483